

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE E DEI BENI CULTURALI  
LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

5° SEMINARIO DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE CONTEMPORANEA

# RIVISTE E CRITICA IL DIBATTITO ITALIANO SULL'ARTE IN EUROPA NEGLI ANNI CINQUANTA

**3 APRILE  
2023**

**18,00  
AULA 6**

DAVIDE LACAGNINA / INTRODUZIONE

«PARAGONE»

18,05 / MIA LISETTE HERRING SAMPONG

"APPUNTI SU MORLOTTI": IL SUO CONTRIBUTO AL MOVIMENTO  
DELL'ASTRATTISMO IN ITALIA

18,20 / FRANCESCA NONNE

"DEL REALISMO, DEL PRESENTE E D'ALTRO": RENATO GUTTUSO E LA CRITICA  
REALISTA

«IL CONTEMPORANEO»

18,35 / DEMETRA FANETTI

VENEZIA, 1954: LOTTA PER LA "MODERNA TRADIZIONE FIGURATIVA"

18,00 / GLORIA MELGARI

ACCETTAZIONE O RIFIUTO DI UNA FORMA D'ARTE? ASTRARRE IL  
MOVIMENTO DELL'ASTRAZIONE

«LA BIENNALE DI VENEZIA»

19,05 / ELEONORA FICARA

1956-1961: OLTRE IL REALISMO, LA TRANSIZIONE INFORMALE

«SELEARTE»

19,20 / ELENA MONTELEONE

ARTE EUROPEA E ARTE ITALIANA: UNO SGUARDO INCROCIATO

19,35 / GIADA CASSANO

CARLO LUDOVICO RAGGHIANI E LA COLLEZIONE MATTIOLI: VERSO UNA  
NUOVA COSCIENZA DELLA PITTURA ITALIANA MODERNA