

Ciclo di seminari 2026

INTORNO ALL'OGGETTO

INCROCI DI SGUARDI NELLO STUDIO DELLE OPERE D'ARTE

24 FEBBRAIO, ORE 15

Ana González Mozo

(Museo Nacional del Prado, Madrid)

Scienza e storia dell'arte al Museo del Prado.

**Nuovi sistemi di diagnostica per immagini e la loro
applicazione nello studio dell'opera di Paolo Veronese**

24 MARZO, ORE 15

Sante Guido

(Università Roma Tre)

La Madonna del Fiore di Lugnano.

**Annotazioni tra conservazione e tecnica d'esecuzione
di una scultura gotica in avorio dorato**

21 APRILE, ORE 15

Romain Thomas

(INHA, Institut national d'histoire de l'art Paris)

Laurence de Viguerie, Helen Glanville

(LAMS-CNRS, Sorbonne Universités Paris)

**Il progetto AORUM. Analyse de l'OR et de ses Usages comme
Matériau pictural en Europe occidentale aux XVIe et XVIIe siècles**

26 MAGGIO, ORE 15

Maria Clelia Galassi

(Università di Genova)

Federica Di Cosimo, Rita Ginel Cobo,

Myriam Fiore, Stella Zenga

(Laboratorio integrato Unicampania /

ISPC-CNR / Museo di Capodimonte, Napoli)

**I tre trittici del Maestro di Monteoliveto attraverso le indagini
diagnostiche realizzate dal laboratorio integrato di Capodimonte**

**SANTA CHIARA LAB
AULA MEETING**

VIA VAL DI MONTONE, 1 SIENA