

Ciclo di seminari 2026

INTORNO ALL'OGGETTO

INCROCI DI SGUARDI NELLO

STUDIO DELLE OPERE

D'ARTE

24 FEBBRAIO, ORE 15

Ana González Mozo

(Museo Nacional del Prado, Madrid)

Scienza e storia dell'arte al Museo del Prado.

Nuovi sistemi di diagnostica per immagini e la loro applicazione nello studio dell'opera di Paolo Veronese

24 MARZO, ORE 15

Sante Guido

(Università Roma Tre)

La Madonna del Fiore di Lugnano.

Annotazioni tra conservazione e tecnica d'esecuzione di una scultura gotica in avorio dorato

21 APRILE, ORE 15

Romain Thomas

(INHA, Institut national d'histoire de l'art Paris)

Laurence de Viguerie, Helen Glanville

(LAMS-CNRS, Sorbonne Universités Paris)

Il progetto AORUM. Analyse de l'OR et de ses Usages comme Matériau pictural en Europe occidentale aux XVIIe et XVIIIe siècles

26 MAGGIO, ORE 15

Maria Clelia Galassi

(Università di Genova)

Federica Di Cosimo, Rita Ginel Cobo,

Myriam Fiore, Stella Zenga

(Laboratorio integrato Unicampania /

ISPC-CNR / Museo di Capodimonte, Napoli)

I tre trittici del Maestro di Monteoliveto attraverso le indagini diagnostiche realizzate dal laboratorio integrato di Capodimonte

SANTA CHIARA LAB
AULA MEETING

VIA VAL DI MONTONE, 1 SIENA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
— DSSBC —
*ECCELLENZA 2023-2027

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IN BENI STORICO ARTISTICI
— SSBSA —



DOTTORATO IN STORIA
DELL'ARTE
— DSSBC SOPaC —

SOPaC ARENA1

SOPaC ARENA5