

Martedì 9 aprile ore 17:30 presentazione del libro

MASSIMO BIGNARDI (a cura)

SIENA LABORATORIO DEL CONTEMPORANEO

DIDATTICA TRA RICERCA ED ESPERIENZE SUL CAMPO

MIMESIS EDIZIONI

Comunicato stampa

Martedì 9 aprile alle ore 17:30 sarà presentato presso la **Sala storica della Biblioteca comunale degli Intronati di Siena**, il libro curato da **Massimo Bignardi** *SIENA LABORATORIO DEL CONTEMPORANEO. Didattica tra ricerca ed esperienze sul campo* (Edizioni Mimesis, 2018), che raccoglie le esperienze del laboratorio di storia dell'arte contemporanea che il prof. Bignardi ha organizzato con i suoi allievi dell'Università di Siena, tra il 2007 e il 2017.

Dopo l'introduzione di **Raffaele Ascheri** (*Presidente del CdA della Biblioteca*), dialogheranno con l'autore **Maurizio Boldrini** (*Università di Siena*); **Caterina Toschi** (*Università per gli Stranieri, Siena*) e **Luca Mansueto** (*dottorando Università La Sapienza, Roma*)

“Fa certamente effetto – scrive **Gabriella Piccinni** nell'introduzione – rileggere tutte insieme, scorrendo una cronologia che dal 2007 giunge ad oggi, le mostre, le rassegne che hanno scandito i tempi dell'attività espositiva, e non solo, animata e realizzata dagli studenti che in questo lungo arco di tempo hanno frequentato i corsi di Storia dell'arte contemporanea. Corsi tenuti da Massimo Bignardi, nell'ambito della Facoltà di Lettere e Filosofia, poi del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, nella cui direzione sono impegnata fin dal suo nascere. È stata, nell'articolato intrecciarsi di diverse rassegne, un'esperienza unica nel suo genere, così come nitidamente traspare dalle pagine di questo libro, *Siena laboratorio del contemporaneo* nelle quali Massimo Bignardi ricostruisce puntualmente sia gli aspetti teorici di una metodologia attenta a non trascurare, nella formazione storico critica, il rapporto con l'esperienza diretta, cioè spesa sul campo, sia l'entusiasmo che ha animato gli studenti, l'energia con la quale essi hanno risposto a tale progettualità operativa. Un'operatività che, non poteva essere diversamente, li ha sollecitati al confronto, di prima mano, con il mondo del 'fare', per il quale il progettare, l'organizzare, allestire e promuovere un evento o una mostra è parte di quella formazione che va oltre la teoria, non perdendo però mai di vista il fondamento di una coscienza storico-critica”.

“Alla base – scrive Bignardi – v'era la necessità di sollecitare, così come prassi di una personale metodologia didattica, l'attenzione e l'interesse verso un'esperienza diretta, ossia una messa in pratica del ruolo e delle capacità dello studente, di affermazione di una propria identità esistenziale e, contestualmente, di una prospettiva professionale, anche se in formazione. [...] L'auspicio era di respirare con loro l'aria della realtà che richiede l'aggiornamento dei registri delle proprie conoscenze e dei processi della comunicazione dei *saperi*: insomma, immaginare l'Università quale campo di relazioni in un cantiere in progress, disposto a sostenere sia la verifica delle conoscenze e della loro attualità, sia il coinvolgimento in prima persona, quale vettore di un sapere che è nel 'fare'”. Il volume accoglie, inoltre, i contributi di **Claudia Gennari** e di **Luca Mansueto** e un'ampia antologia di scritti e un ricco apparato illustrativo. Il volume è stato pubblicato con il sostegno del **Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali**, dell'**Università di Siena**.

MASSIMO BIGNARDI è professore di Storia dell'arte contemporanea e di Arte ambientale e architettura del paesaggio presso l'Università di Siena ove ha diretto, dal 2008 al 2011 e dal 2013 al 2016, la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici. Dal 2006 è condirettore, con Enrico Crispolti, della collana editoriale “Storia e critica dell'arte contemporanea” presso Liguori Editore; dal 2002 dirige il Museo-Fondo Regionale d'Arte Contemporanea di Baronissi e, dal 2012, dirige “GeaArt”, periodico di cultura, arti visive, spettacolo e nuove tecnologie creative.

Tra le recenti pubblicazioni: *Praticare la città. Arte ambientale, prospettive della ricerca e metodologie d'intervento* (2013); *Casciello. I luoghi dell'arte* (2015); *Picasso a Napoli. Una “Montmartre arabe”* (2017); *Autoritratto urbano. Luoghi tra visione e progetto* (2017).