



10 - 12 DICEMBRE
2015

FABBRICHE DI COLORI

DIFFONDERE LA CULTURA VISIVA

L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7
Pisa

Elaborazione a cura del Servizio Comunicazione e Relazioni Esterne | SNS



Informazioni:
attività culturali
050 509307
554-323-654
eventiculturali@sns.it

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

Saluto di **FABIO BELTRAM** (Direttore della Scuola Normale Superiore), introduzione ai lavori

GIULIO ANDREOLETTI, GIORGIO BACCI, ANDREA FICINI (Scuola Normale Superiore)
Acquisire l'arte: presentazione generale del progetto e della banca dati

PAOLA PALLOTTINO (Università di Macerata)
L'illustrazione, Bertieri e Il Risorgimento Grafico

11.00 – 11.15: pausa caffè

MIRIAM FILETI MAZZA (Scuola Normale Superiore)
Il Risorgimento Grafico e il "Patto della bellezza": questioni di estetica

ELENA MIRAGLIO (Scuola Normale Superiore)
Il Risorgimento Grafico: Educazione al "senso artistico" tra editoria per l'infanzia e libro scolastico

TIZIANA SERENA (Università degli Studi di Firenze)
Fotografia e fotografie in Il Risorgimento Grafico

Collaborare con il progetto: il ruolo della BNCF (**MARIA LETIZIA SEBASTIANI**)

Chair: **MASSIMO FERRETTI** (Scuola Normale Superiore)

MARCELLO CICCUTO (Università degli Studi di Pisa)
Cardarelli e Morandi: i segni verbo-visivi della Metafisica

ANTONELLO PERLI (Université Nice Sophia Antipolis)
Ut pictura poesis. La poetica visiva di Sbarbaro

VERONICA PESCE (Università degli Studi di Genova)
La cultura visiva espressionista di Boine

MATTEO NAVONE (Università degli Studi di Genova)
Le Kleksografie poetiche di Corrado Govoni

17.00 – 17.15: pausa caffè

LEO LECCI (Università degli Studi di Genova)
Modelli di grafica modernista nella Riviera Ligure e nella comunicazione pubblicitaria dell'olio Sasso

ANDREA LANZOLA (Università degli Studi di Genova)
Mario Novaro e la corrispondenza con gli illustratori della Riviera Ligure: per un possibile dialogo tra testi e immagini

Collaborare con il progetto: il ruolo della Fondazione Mario Novaro onlus (**MARIA NOVARO**)
Chair: **GIORGIO BERTONE** (Università degli Studi di Genova)

Mattina (ore 9.30)

11.00 – 11.15: pausa caffè

DONATA LEVI (Università degli Studi di Udine)
Allestimenti museali nelle riviste di primo Novecento

ALESSANDRO DEL PUPPO (Università degli Studi di Udine)
Parole senza immagini, immagini senza parole. Alcuni casi novecenteschi

FLAVIO FERGONZI (Università degli Studi di Udine)
Artisti e uso visivo dei periodici: qualche caso di discussione

Collaborare con il progetto: il ruolo del Mart (**PAOLA PETTENELLA**)

Chair: **MARIA GRAZIA MESSINA** (Università degli Studi di Firenze)

Pomeriggio (ore 15)

GIORGIA GASTALDON (Università degli Studi di Udine)
Fonti di arte americana in Italia tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta

DENIS VIVA (Università degli Studi di Udine)
L'immagine dello spazio. Dal 1967 a ritroso: fotografia di ambienti e installazioni sulle riviste d'arte italiane

DUCCIO DOGHERIA (Mart)
Magazine as artwork. Riviste d'artista e fonti documentarie dall'Archivio del '900 del Mart

16.30 – 16.45: pausa caffè

GIORGIO BACCI (Scuola Normale Superiore)
Ingaggiare le immagini: il caso di Lotta Poetica

Collaborare con il progetto: il ruolo dell'Archivio Storico Adriano Salani Editore (**MARIAGRAZIA MAZZITELLI**)

Collaborare con il progetto: il ruolo dell'Archivio Storico Giunti Editore (**ALDO CECCONI**)

Chair: **BARBARA CINELLI** (Università degli Studi Roma Tre)

VENERDÌ 11 DICEMBRE

Mattina (ore 9.30)

EVANGHELIA STEAD (Université de Versailles Saint-Quentin)
Quelques approches et comparaisons des périodiques en Europe

DAVID SKILTON (Cardiff University)
The Illustrated Novel of English Life in the 1860s: how the conventional introduces the modern

MICHAEL ZIMMERMANN (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
La morte di Giovanni Segantini: una storia mediale dalla stampa internazionale contemporanea alla psicanalisi (1899-1921)

SABATO 12 DICEMBRE

Mattina (ore 9.30)

NUNZIO RUGGIERO (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)
Pica, Croce e il Filologico. Note in margine a un carteggio inedito

LUCA QUATTROCCHI (Università degli Studi di Siena)
Vittorio Pica e l'architettura modernista

LIVIA SPANO (Università degli Studi di Siena)
"Solidità dell'insieme, eleganza della linea, bellezza delle superfici": Basile-Ducrot, Quarti e il mobile moderno italiano secondo Vittorio Pica

11.00 – 11.15: pausa caffè

CLAUDIO PIZZORUSSO (Università per Stranieri di Siena)
Libero Andreotti, Vittoria Pica e Rodin: un'incomprensione d'eccezione

DAVIDE LACAGNINA (Università degli Studi di Siena)
Un'altra modernità. Vittorio Pica e la Galleria Pesaro (1919 - 1929)

Chair: **ENRICO CRISPOLTI** (Università degli Studi di Siena)

Saluti finali