



Laura Magistrale in Storia dell'arte

3° Seminario di Storia della critica d'arte contemporanea

REALISMO, IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO ALLA SBARRA

Le ricerche degli artisti e il contributo della critica contemporanea

Lunedì 21 dicembre 2020, ore 10.00

AULA VIRTUALE: <https://meet.google.com/cnu-jcmf-jti>

10.00 / Davide Lacagnina

Introduzione e coordinamento

10.10 / Caterina Martinelli

"Le réalisme est, par essence, l'art démocratique": Proudhon e Courbet

10.30 / Claudia Maccotta

Manet et Mallarmé. La plus complete amitié

10.50 / Mattia Barana

Rivière e l'impressionismo: "une oeuvre essentiellement parisienne"

11.10 / Emma Canali

Georges Lafenestre. Il rinnovamento della pittura moderna

11.30 - 12.00

Pausa

12.00 / Elena Violetti

Laforge. L'impressionismo e altri scritti d'arte

12.20 / Alessia Ciurli

Maupassant e il ruolo dell'occhio

12.40 / Barbara Runggaldier

L'ideologia di Aurier, la legge dell'arte sull'esempio di Gauguin

13.00 / Bianca Caracuzzo

L'Art idéaliste et mystique: Péladan e i Salons della Rose-Croix

13.20 / Caterina Resasco

Roger Marx. L'arte è una, solo le sue manifestazioni sono molteplici

13.40

Dibattito e conclusioni