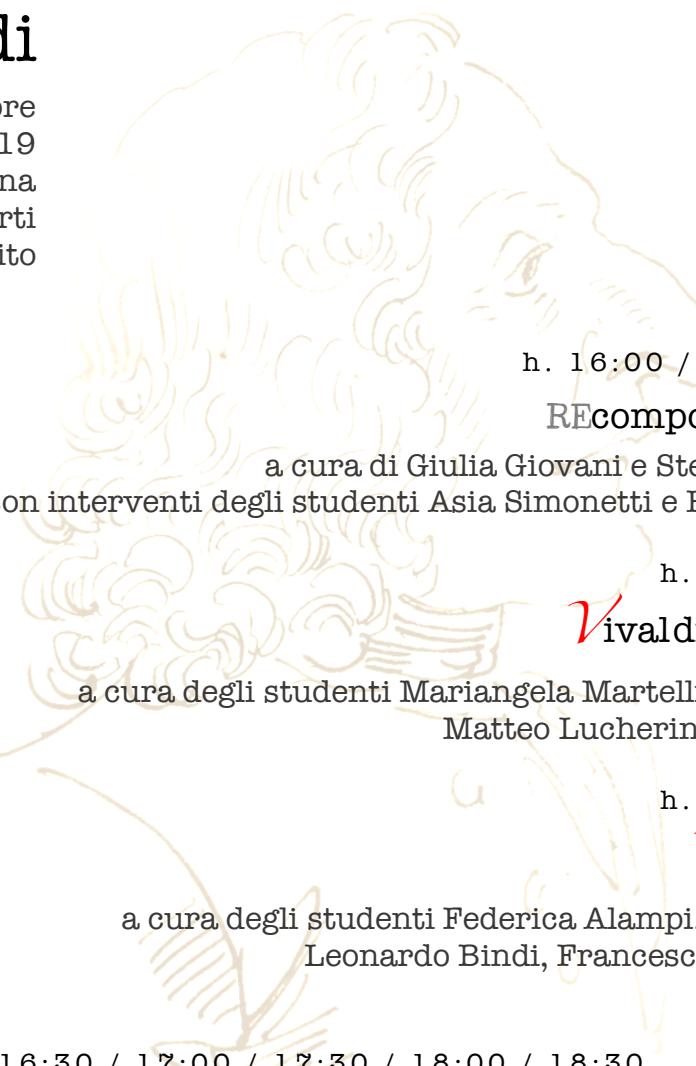




# RE *V*ivaldi

Giovedì 26 settembre  
h. 16-19

Accademia Chigiana  
Salone dei Concerti  
Ingresso gratuito



h. 16:00 / 17:30 / 19:00  
**Recomposing *V*ivaldi**

a cura di Giulia Giovani e Stefano Jacoviello,  
con interventi degli studenti Asia Simonetti e Fabrizio Perrone

h. 16:30 / 18:00

***V*ivaldi's Soundtrack**

a cura degli studenti Mariangela Martelli, Daria Santoni,  
Matteo Lucherini, Leonardo Tosi

h. 17:00 / 18:30

***V*ivaldi's Spot**

a cura degli studenti Federica Alampi, Chiara Di Noto,  
Leonardo Bindi, Francesco Paolo Francini

h. 16:30 / 17:00 / 17:30 / 18:00 / 18:30

***V*isite a Palazzo Chigi Saracini\***

\*le visite guidate alle stanze e alle collezioni del Palazzo sono gratuite e su prenotazione fino ad esaurimento posti: [info@chigiana.it](mailto:info@chigiana.it)

*Al breve ritorno degli ospiti  
d'Inverno i reperti  
Lo spettacolo venne nel 1723.*

## RE *V*ivaldi

Antonio Vivaldi (1678-1741) è stato uno degli artisti più influenti della storia della musica occidentale, tuttavia le sue composizioni sono giaciute pressoché dimenticate fino al principio del Novecento, quando sulla musica e sulla figura del maestro veneziano sono stati accesi numerosi riflettori.

A ottanta anni dal primo concerto della Settimana musicale di Siena (1939) - che ha segnato tra apprezzamenti e polemiche una delle fasi più entusiasmanti della riscoperta vivaldiana - offriremo al pubblico un'occasione per approfondire alcuni aspetti della costruzione del "mito" del compositore veneziano.

Con l'ausilio di pannelli e pc, grazie alla disponibilità degli studenti dell'Università di Siena (corso in Lineamenti di storia della musica), sarà illustrato il percorso di riscoperta, con particolare attenzione all'uso della musica vivaldiana in film, documentari, spot pubblicitari.

RE *V*ivaldi è un progetto a cura di Giulia Giovani (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali) e di Stefano Jacoviello (Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Accademia Musicale Chigiana).

The watermark features a sketch of Antonio Vivaldi's head and shoulders, facing slightly left. Below it is a cursive handwritten inscription:

*Il Prezzo Novissimorum  
d-Musicis i Regno  
L'opera a Venezia nel 1723.*