

COPIONI E TESTI TEATRALI: forme e trasformazioni della testualità scenica

Seminario nell'ambito del Dottorato di ricerca
interuniversitario in Storia delle Arti e dello Spettacolo
(Università di Firenze - Pisa - Siena)

Marzia Pieri

Come resta il teatro quando resta:
la drammaturgia dei generi letterari in tipografia

Simona Brunetti

Il copione del Kean di Gustavo Modena:
pratiche di riscrittura

Roberto Alonge

Gemelli che scavano il testo:
il critico e il regista

Modera: **Stefania Onesti**



28 Aprile 2026

ore 14.30

Università di Siena
via di Fieravecchia, 19
Aula D