



MUSEI
NAZIONALI
DI SIENA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

CONFERENZA NAZIONALE DI
SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
— DSSBC —
"ECCELLENZA 1973-2027"

PIETRO LEOPOLDO 260

Le origini della Pinacoteca Nazionale: dalle soppressioni alla collezione

giovedì 27 novembre ore 15
Pinacoteca Nazionale di Siena

Giornata di studi

MERCATO ARTISTICO, COLLEZIONISMO, MUSEI ALL'INDOMANI DELLE SOPPRESSIONI LEOPOLDINE

un progetto di

 DIPARTIMENTO
VALORIZZAZIONE
PATRIMONIO CULTURALE



MUSEI
NAZIONALI
DI SIENA

in collaborazione con

 ARCHIVIO
DI STATO

 Santa Maria
della Scala



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

CONFERENZA NAZIONALE DI
SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
— DSSBC —
"ECCELLENZA 1973-2027"

 MPDF Cerchio

con il contributo di





MUSEI
NAZIONALI
DI SIENA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
— DSSBC
*ECCCELLENZA 2023-2027

Mercato artistico, collezionismo, musei all'indomani delle soppressioni leopoldine

Siena, giovedì 27 novembre 2025
Pinacoteca Nazionale di Siena

a cura di Roberto Bartalini, Elisa Bruttini, Annalisa Pezzo

Programma

ore 15.00: Saluti e introduzione del Direttore Axel Hémerly

ore 15.30: inizio lavori

Coordina: Roberto Bartalini, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

Gaetano Greco

già Dipartimento di Filologia e Critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena)

Le soppressioni leopoldine nella storia civile del Granducato di Toscana

Raffaele Marrone

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

I destini del patrimonio artistico confraternale dopo le soppressioni leopoldine

Elisa Bruttini, Annalisa Pezzo

Musei Nazionali di Siena

Le origini della Pinacoteca Nazionale fra collezionismo e soppressioni

Laura Bonelli

Vernice Progetti Culturali

La passione erudita di Galgano Saracini e la sua collezione

Federica Testa

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Bari

Soppressioni e vicende del patrimonio artistico: il caso degli affreschi della Compagnia di Santa Croce

Yuri Ferretti, Alessandro Bagnoli

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

Soppressioni e vicende del patrimonio artistico all'Istituto di Belle Arti: i depositi nel territorio

Mattia Barana

Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena

Dopo le soppressioni: mercato e "fortuna dei Primitivi" nel primo Ottocento fiorentino

Il convegno è organizzato dai Musei Nazionali di Siena e dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena in occasione delle celebrazioni del 260° anno dell'insediamento di Pietro Leopoldo di Lorena ed è sostenuto dalla Regione Toscana a valere sul progetto dei Musei Nazionali di Siena "Pietro Leopoldo 260. Dalle soppressioni all'origine della collezione" curato da Elisa Bruttini e Annalisa Giovani.

Per maggiori informazioni: pin-si.comunicazione@cultura.gov.it

un progetto di



in collaborazione con



con il contributo di

