

PIETRO LEOPOLDO 260

**Le origini della Pinacoteca Nazionale:
dalle soppressioni alla collezione**

giovedì 27 novembre ore 15
Pinacoteca Nazionale di Siena

Giornata di studi

**MERCATO ARTISTICO,
COLLEZIONISMO, MUSEI
ALL'INDOMANI
DELLE SOPPRESSIONI LEOPOLDINE**

un progetto di

in collaborazione con

con il contributo di

Mercato artistico, collezionismo, musei all'indomani delle soppressioni leopoldine

Siena, giovedì 27 novembre 2025
Pinacoteca Nazionale di Siena

a cura di Roberto Bartalini, Elisa Bruttini, Annalisa Pezzo

Programma

ore 15.00: Saluti e introduzione del Direttore Axel Hémery

ore 15.30: inizio lavori

Coordina: Roberto Bartalini, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

Gaetano Greco

già Dipartimento di Filologia e Critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena)

Le soppressioni leopoldine nella storia civile del Granducato di Toscana

Raffaele Marrone

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

I destini del patrimonio artistico confraternale dopo le soppressioni leopoldine

Elisa Bruttini, Annalisa Pezzo

Musei Nazionali di Siena

Le origini della Pinacoteca Nazionale fra collezionismo e soppressioni

Laura Bonelli

Vernice Progetti Culturali

La passione erudita di Galgano Saracini e la sua collezione

Federica Testa

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Bari

Soppressioni e vicende del patrimonio artistico: il caso degli affreschi della Compagnia di Santa Croce

Yuri Ferretti, Alessandro Bagnoli

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

Soppressioni e vicende del patrimonio artistico all'Istituto di Belle Arti: i depositi nel territorio

Mattia Barana

Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena

Dopo le soppressioni: mercato e "fortuna dei Primitivi" nel primo Ottocento fiorentino

Il convegno è organizzato dai Musei Nazionali di Siena e dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena in occasione delle celebrazioni del 260° anno dell'insediamento di Pietro Leopoldo di Lorena ed è sostenuto dalla Regione Toscana a valere sul progetto dei Musei Nazionali di Siena "Pietro Leopoldo 260. Dalle soppressioni all'origine della collezione" curato da Elisa Bruttini e Annalisa Giovani.

Per maggiori informazioni: pin-si.comunicazione@cultura.gov.it

un progetto di

in collaborazione con

con il contributo di