

## Comunicato stampa

**Per Enrico Crispolti**  
**La storia dell'arte e la critica militante**

**30-31 ottobre 2019**

*due giornate di studio e approfondimento a cura dell'Università di Siena (Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali) e Le Murate. Progetti Arte Contemporanea*  
in collaborazione con Archivio Crispolti – Roma

SIENA           Università di Siena. Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali  
Aula 1, Sede dei Servi  
**Mercoledì 30 ottobre ore 14-19.30**  
**Giovedì 31 ottobre ore 9-12**

FIRENZE       Le Murate. *Progetti Arte Contemporanea*  
Piazza delle Murate, Firenze, sala Ketty La Rocca  
**Giovedì 31 ottobre ore 14,30 – 19,30**

Nate in collaborazione con l'Archivio Crispolti, le giornate di Siena e Firenze sono dedicate allo studio e all'approfondimento dell'eredità lasciata dall'insegnamento di Enrico Crispolti (1933-2018) nella Scuola di Specializzazione di Siena nel periodo della sua direzione (1986-1998 e 2001-2007).

Nella sua articolazione, il Convegno si concentra sugli aspetti metodologici, didattici, di ricerca e sulle attività della Scuola di Specializzazione promosse da Crispolti, attraverso seminari con gli artisti, convegni, mostre, pubblicazioni e progetti di ricerca, nella volontà di restituire un'immagine ampia e articolata dell'impostazione sia metodologico-progettuale sia delle competenze proposte dalla Scuola. Al tempo stesso le giornate evidenziano le virtuose convergenze con gli altri insegnamenti inerenti all'arte contemporanea attivati dallo studioso nel corso della sua direzione.

La prima parte dei lavori, a Siena, vede tra i relatori sia docenti e assidui frequentatori della Scuola, sia ex allievi oggi docenti universitari o professionisti impegnati in settori contigui, per i quali l'esperienza della Scuola ha rappresentato un momento formativo determinante sotto il profilo metodologico. In particolare, Marisa Dalai Emiliani interverrà in relazione alle numerose e strenue "battaglie" condotte con Enrico Crispolti per il riconoscimento delle Scuole di Specializzazione nelle riforme ministeriali.

La seconda parte dei lavori, a Firenze, sarà invece specificamente dedicato alle riflessioni metodologiche discusse da Enrico Crispolti in merito alla Storia e alla Critica d'arte oltre che alla pratica curatoriale e all'esercizio critico militante. Numerosi ex allievi oggi direttori o curatori di musei e centri d'arte o attivi come curatori indipendenti di progetti internazionali, si confronteranno sull'approccio critico e curatoriale nonché su alcune linee progettuali aperte da Crispolti ed ereditate dai professionisti formati alla Scuola di Specializzazione.

Concluderà la giornata l'intervento di Linda Kaiser che proporrà insieme all'Archivio Crispolti la fondazione di un'Associazione di ex alunni della Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena.

Il Convegno è sostenuto dal programma **Toscana in Contemporanea2019** nell'ambito del progetto *Città contemporanea comunità inclusiva*.

**Il programma:**

**mercoledì 30 ottobre 2019 ore 14-19.30 e giovedì 31 ottobre 2019 ore 9-12**

**Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Sede dei Servi, Aula 1**

**Enrico Crispolti a Siena: la vitalità di un metodo tra didattica e ricerca**  
*a cura di Massimo Bignardi e Luca Quattrocchi, Università di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali*

**mercoledì 30 ottobre, ore 14**

Presentazione di Stefano Moscadelli, Direttore del Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali

Testimonianze di Roberto Venuti, Bernardina Sani, Marcello Aitiani, Mauro Berrettini

ore 15: I sessione, presiede Luca Quattrocchi

**Marisa Dalai Emiliani**, Università "La Sapienza" di Roma  
*Le Scuole di Specializzazione. Riforme, abolizioni, rinascite*

**Antonello Negri**, Università Statale di Milano  
*La prospettiva "sociale" nelle lezioni di Siena*

**Franco Purini**, Università "La Sapienza" di Roma  
*Una biblioteca in via Ripetta*

**Massimo Bignardi**, Università di Siena  
*Ambiente come sociale*

ore 17,30: II sessione, presiede Massimo Bignardi

**Luca Quattrocchi**, Università di Siena  
*Crispolti, la Scuola, le mostre: percorsi di democrazia*

**Sileno Salvagnini**, Accademia di Belle Arti di Venezia  
*Enrico Crispolti. Questioni e metodi*

**Davide Lacagnina**, Università di Siena  
*L'eloquenza della filologia: il catalogo ragionato fra militanza critica e rielaborazione storiografica*

**Raffaele Bedarida**, The Cooper Union for the Advancement of Art and Science, New York  
*Imparare dagli artisti. Le logiche multiple di Corrado Cagli e il metodo Crispolti*

**giovedì 31 ottobre, ore 9**

Testimonianze di Roberto Barzanti, Charles Szymkowicz

Ore 9,30: III sessione, presiede Davide Lacagnina

**Luca Lenzi**, Biblioteca Umanistica dell'Università di Siena  
*Il fondo Crispolti della Biblioteca Umanistica*

**Anna Casalino**, Carocci Editore, Roma  
*Oltre l'immagine: una Scuola per pensare, progettare, sperimentare "cultura"*

**Giovanni Bianchi**, Università di Padova  
*Da Venezia a Siena alla ricerca di un maestro della contemporaneità*

**Anna Mazzanti**, Politecnico di Milano  
*Enrico Crispolti e la partecipazione condivisa. Dalla Scuola alle attività extradidattiche*

**Giuseppe Di Natale**, Università di Firenze  
*"Poetica dell'informale". Storia di una militanza, di un progetto e della ricerca di una propria identità*

**giovedì 31 ottobre 2019 ore 14.30-19.30**  
**Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea**

***La curatela come atto critico. Pratiche curatoriali e scelte di metodo dopo la formazione alla Scuola di Specializzazione di Siena***

Introduce Valentina Gensini

**Maria Fratelli**, Case Museo e Progetti speciali, Comune di Milano  
*Il passato declinato al presente e coniugato al futuro*

**Cecilia Canziani**, curatrice indipendente  
*Ripensare le pratiche curatoriali. La giusta misura*

**Andrea Bruciati**, Villa Adriana e Villa d'Este, Tivoli  
*Varius, Multiplex, Multiformis*

**Valentina Gensini**, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea Firenze  
*Museo come dispositivo, arte nello spazio pubblico, produzione: le pratiche artistiche e il rigore della committenza pubblica*

**Marco Tonelli**, Palazzo Collicola, Spoleto  
*Storia dell'arte e museologia: decostruzioni, bricolage e effimero intrattenimento*

**Arabella Natalini**, Museo degli Innocenti, Firenze

*Tra arte pubblica, centri d'arte e musei: L'arte e il suo contesto come esercizio quotidiano*

**Luigia Lonardelli**, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

*Curatori, nonostante tutto*

**Manuela Pacella**, curatrice indipendente

*Vivacità di sguardo*

**Linda Kaiser**, curatrice indipendente

*Musei d'impresa. Identità e prospettive vent'anni dopo*



Archivio Crispolti Arte Contemporanea  
[www.archiviocrispolti.it](http://www.archiviocrispolti.it)



Progetto Realizzato nell'ambito di Toscanaincontemporanea2019 con il sostegno di Regione Toscana

**Toscanaincontemporanea2019**



Regione Toscana

**GIOVANI si**