In occasione della *Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne*, Joséphine Baker – Corpo libero, corpo politico rende omaggio alla straordinaria figura artistica di Joséphine Baker.

Il progetto si sviluppa attraverso quattro appuntamenti tra Firenze e Siena, intrecciando incontro, esposizione, performance e riflessione critica. Un percorso tra danza e memoria che restituisce la complessità di un'artista capace di trasformare il proprio corpo e la propria presenza pubblica in strumenti di libertà, emancipazione e impegno civile.

IL PROGRAMMA

20 NOVEMBRE

FIRENZE

TRASMISSIONE, MEMORIA, RADICI

Dialogo con Germaine Acogny
Institut français Firenze · ore 17.00

23 NOVEMBRE

SIENA

JB: CORPO IMMAGINE. MOSTRA D'ARTE E MEMORIA

Inaugurazione · ore 17.00
Foyer del Teatro dei Rinnovati
dal 23–25 novembre 2026

25 NOVEMBRE

SIENA

JOSÉPHINE BAKER DANZARE LA LIBERTÀ

Galà Coreutico Internazionale
Teatro dei Rinnovati · ore 21.15

26 NOVEMBRE

SIENA

TEORIA, INTERPRETAZIONE, PENSIERO

Convegno di studi e tavola rotonda
Auditorium Santa Chiara Lab · ore 9.30

Direzione artistica del progetto Gianluca Bocchino
Comitato scientifico Stefania Onesti e Gianluca Bocchino
Direzione esecutiva e coordinamento generale Francesca Lettieri
Coordinamento tecnico di produzione Paolo Magni
Organizzazione e assistente di produzione Agnese Benotti
Supporto logistico e operativo Vittoria Belvignati, Ilaria Nesti
Grafica e videomaking Alessandro Moscatt
Produzione ADARTE

Con il sostegno di Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo\Progetto Speciale Danza 2026 e Direzione Generale Biblioteche e istituti culturali | Institut français Firenze - In collaborazione con Teatri di Siena | Comune di Siena – Assessorato alle Pari Opportunità | Accademia Nazionale di Danza | Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza - con il patrocinio dell'Università di Siena - Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali. Il convegno rientra nell'ambito della didattica del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo (Università di Firenze, Siena, Pisa)
Partner sostenitori Aloe&Wolf – Federalberghi

Direzione Generale Spettacolo

Direzione Generale Biblioteche e istituti culturali
Realizzato con il contributo del Ministero della Cultura - Dipartimento per le attività culturali - Direzione generale Biblioteche e Istituti Culturali

Teatri di Siena – Direttore artistico Vincenzo Bocciarelli

Comune di Siena

Università di Siena 1240 – Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – DSSBC – Eccellenza 2023-2027
Dottorato di Ricerca di Storia delle Arti e dello Spettacolo

Institut Français Firenze

adarte Compagnia

Accademia Nazionale di Danza

Fondazione Accademia Nazionale di Danza

Federalberghi – Federazione delle Associazioni Italiane Alberghi e Turismo

aloe&wolf – Vintage since 2004



In occasione della
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE.

Joséphine Baker

Corpo libero, corpo politico

Direzione artistica del progetto
Gianluca Bocchino

FIRENZE · SIENA

20 - 26 NOVEMBRE 2026

FIRENZE - Venerdì 20 novembre 2026
ore 17.00 · Institut français Firenze

TRASMISSIONE, MEMORIA, RADICI

Dialogo con Germaine Acogny

Un incontro pubblico con *Germaine Acogny*, coreografa, danzatrice e fondatrice dell'École des Sables, dedicato al suo percorso artistico e al dialogo tra danza, identità, memoria e libertà.

SIENA - Lunedì 23-25 novembre 2026
ore 17.00 · Foyer del Teatro dei Rinnovati

JB: CORPO IMMAGINE. MOSTRA D'ARTE E MEMORIA

Archivi, rappresentazioni, immaginari

Inaugurazione
lunedì 23 novembre, ore 17:00. Un percorso espositivo dedicato a Joséphine Baker, in cui testimonianze storiche provenienti da collezioni private dialogano con le opere inedite di *Soledad Agresti, Federica Bartoli, Alessia Bonamano, Roberta Conigliaro, Elena Fabris, Stefania Fabrizi, Simona Gasperini e Linda Sorrenti*, esplorando l'eredità artistica e culturale di una figura iconica del Novecento.

ORARI DI APERTURA: Lunedì 23 novembre: inaugurazione ore 17:00, apertura fino alle 19:00. **Martedì 24 novembre**: ore 17:00–19:00 **Mercoledì 25 novembre**: ore 19:00–21:00, con possibilità di visita anche durante l'intervallo del Gran Galà. Ingresso libero.
Accesso alla mostra: via di Salicotto, Siena.



SIENA - Mercoledì 25 novembre 2026
ore 21.15 · Teatro dei Rinnovati

JOSÉPHINE BAKER DANZARE LA LIBERTÀ

Galà coreutico internazionale

DEDICATO...

Momenti di musica e danza su Joséphine Baker
Coreografia e regia *Ricky Bonavita* · **Musica originale scritta ed eseguita dal vivo** *Maria Olivero* · **Interpreti** *Annalù Fortino, Riccardo Brancato, Vincenzo Cozzolino, Mattia Di Giuseppe*

Sulle partiture musicali originali, create ed eseguite dal vivo dalla compositrice Maria Olivero, artista che ha dedicato anni di studio e di lavoro creativo al personaggio di Joséphine Baker, si fonda un *concept* che vuole tradurre nei corpi dei danzatori la ricchezza del suo mondo interiore, trovando nelle diverse relazioni una chiave di lettura che ricerchi proprio l'essenza di quell'emozionalità, quel mondo surreale, che possa altresì suggerire alla visione del pubblico l'apertura su quadri nostalgici, atmosfere esotiche, rarefatte, viaggi onirici, luoghi della fantasia.

BLACK VENUS

Regia e coreografia *Francesca Lettieri* · **Interpreti** *Francesca Lettieri, Rebecca Bendinelli, Cristina Roggerini, Arianna Terreno, Valentina Zappa* · **Costumi** *Silvia Salvaggio* · **Composizione, drammaturgia sonora e mix dal vivo** *Spartaco Cortesi* · **Disegno luci** *Vincenzo Alterini* · **Assistente di produzione** *Agnese Benotti* · **Produzione** ADARTE, con il sostegno del Ministero della Cultura – Progetto Speciale Danza 2026 e Regione Toscana

Ispirato alla figura iconica di Joséphine Baker, BLACK VENUS attraversa eleganza, fascino, seduzione ed esotismo. Il suo linguaggio visivo e coreografico richiama l'universo dei café chantant, delle riviste e dello splendore degli anni '20 fino agli anni '50, evocando un mondo di glamour e provocazione. Al centro della creazione il corpo femminile: un corpo indomabile che si offre allo sguardo senza sottostare al giudizio rivelandone le fragilità, la forza, le dissonanze e i contrasti. Un viaggio nell'identità femminile e nella sua incessante ricerca di libertà.

HOMMAGE AUX ANCÊTRES

Coreografia e interpretazione *Germaine Acogny*, Leone d'Oro alla carriera, Biennale Danza 2021 · **Musiche originali e mix dal vivo** *Fabrice Bouillon "LaForest"* · **Direzione tecnica e luci** *Marco Wehrspann* · **Direzione organizzativa** *Helmut Vogt* · **Con un testo poetico di** *Birago Diop*

In *Hommage aux ancêtres* Germaine Acogny rende omaggio alla cultura africana, al rispetto per gli antenati e alla profonda percezione della loro presenza: un legame che continua nel tempo, guidando e proteggendo coloro che restano. Per Germaine Acogny, i morti non sono morti: vivono nel vento, nei fiori e nell'acqua. Continuano a essere accanto a noi. Attraverso una danza intensa e profondamente sensibile, il corpo si fa voce e luogo della memoria, rendendo percepibile il legame invisibile che unisce i vivi ai propri antenati.

SIENA - Giovedì 26 novembre 2026
ore 9.30 · Università di Siena, Auditorium Santa Chiara Lab

TEORIA, INTERPRETAZIONE, PENSIERO

Contraddizione ed eccesso nel corpo performativo del Novecento

Convegno di studi con il patrocinio dell'Università di Siena – Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali- Il convegno rientra nell'ambito della didattica del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo (Università di Firenze, Siena, Pisa).
Il convegno propone una rilettura critica della danza e della performance di Joséphine Baker, ponendo il corpo come luogo di tensione simbolica e politica nel Novecento. L'iniziativa intreccia storia, coreologia e studi performativi in una prospettiva transnazionale.

ORE 9.30 SALUTI ISTITUZIONALI

Gianluca Bocchino **Direttore Artistico del progetto Joséphine Baker – Corpo libero, corpo politico,** *Stefania Onesti* **Università di Siena,** *Enrico Zanini*, **Direttore DSSBC-Università di Siena,** *Vincenzo Bocciarelli* **Direttore Artistico Teatri di Siena,** *Micaela Papi* **Assessora Pari Opportunità, Comune di Siena.**

ORE 10.00 INIZIO LAVORI

Modera *Stefania Onesti*
Mimosa Martini - **Joséphine Baker tra storia e mito. Biografia, contesti, costruzione dell'icona**
Roberta Albano - **Balanchine, un giovane coreografo in USA, e il corpo oggettivizzato di Joséphine Baker**
Maria Enrica Palmieri - **Joséphine Baker: tra forme di colonialismo dello sguardo e libertà del corpo**
Carmela Piccione - **Tra danza e moda: l'avanguardia glamour di Joséphine Baker**

ORE 15.00 TAVOLA ROTONDA

DANZARE DOPO JOSÉPHINE
Dialogo con Germaine Acogny, intervengono *Maria Olivero, Carmela Piccione, Mimosa Martini e Maria Stella Rognoni.*
La tavola rotonda conclude il percorso aprendo uno spazio di confronto tra pratica artistica e riflessione critica, in cui la figura di Baker viene interrogata non solo come oggetto di studio, ma come eredità viva, capace di attivare nuove pratiche e nuovi immaginari nel presente.

INFO PRENOTAZIONI E BIGLIETTI