

16 e 17
NOVEMBRE
2026

Università
degli studi
di Siena

Convegno internazionale di Studi

KIEŚŁOWSKI

La vertigine dell'umano

Autore tra i più grandi della storia del cinema, **Kieślowski** ha costruito nei suoi film, dall'ampia e importante produzione documentaria fino a opere universalmente note come il *Decalogo* (1989), *La doppia vita di Veronica* (1991) o la cosiddetta "Trilogia dei colori" (1993-1994), una narrazione prossima ai corpi, ai gesti, alle parole, sorretta da uno sguardo capace di indagare l'umano con rara e impressionante profondità.

Quello sguardo ha tracciato un segno marcatissimo nella storia del cinema e tuttavia, negli ultimi decenni, gli studi su Kieślowski, anche a livello internazionale, si sono assai diradati, lasciando aperta l'esigenza di sviluppare una riflessione ampia e articolata sulla trasmissione della sua eredità.

Anche per questa ragione, il Convegno Internazionale di Studi **Kieślowski. La vertigine dell'umano**, a cura di Luca Venzi, si propone di ripensare i temi e le forme del cinema del grande regista polacco attraverso una prospettiva multiplanare che intende mettere in dialogo saperi e metodologie differenti, dalla storia e dalla teoria del cinema agli orizzonti della critica, della filosofia, della semiotica, della storia dell'arte e della cultura.

Il convegno è parte di un più ampio progetto, intitolato **KK30. Omaggio a Kieślowski**, nato dalla collaborazione tra Università di Siena, Sapienza Università di Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo e Istituto polacco di Roma e curato da Luca Venzi, Roberto De Gaetano e Gianluca Arnone.

Oltre al convegno senese, nel mese di novembre 2026, sono in programma altre due importanti iniziative: una **Tavola rotonda** e un **ciclo di proiezioni**, dal titolo "Tre colori: omaggio a Krzysztof Kieślowski", a cura di Roberto De Gaetano e Damiano Garofalo, che si terrà presso il Nuovo Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, il 3 novembre; una **Winter School di Critica Cinematografica**, dal titolo "Krzysztof Kieślowski. La grammatica dell'invisibile", organizzata da «La Rivista del Cinematografo» in collaborazione con «Fata Morgana Web», che si terrà presso l'Istituto Polacco di Roma dal 18 al 21 novembre nell'ambito del Tertio Millenio Film Fest.

**Salone dei Concerti,
Accademia Chigiana**
Via di Città 89

lunedì 16 novembre
dalle **15:00**

**Auditorium,
Santa Chiara Lab**
Via Val di Montone 1

martedì 17 novembre
dalle **9:30**

a cura di:
Luca **Venzi**

coordinamento organizzativo:
Alma **Mileto**

progetto grafico:
Margherita **Giabelli**

staff:
Flavio **Biasi**,
Celeste **Panico**,
Andrea **Pugliese**,
Beatrice **Viola**



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1204



DIPARTIMENTO
DI SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
— DSSBC —
UNIVERSITÀ DI SIENA



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IN BENI STORICO ARTISTICI
— SBISA —



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



UNIVERSITÀ
DI PISA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI FIRENZE



SOPAC ARENA3



DSSBC SOPAC



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

FONDAZIONE
Ente dello Spettacolo



ISTITUTO
POLACCO
ROMA



Krzysztof
Kieślowski
TRENTA

CINEMATOGRAFO

Il convegno è parte delle attività didattiche del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena.



Convegno internazionale di Studi

KIEŚŁOWSKI

La vertigine dell'umano

16 e 17
NOVEMBRE
2026

Università
degli studi
di Siena

Lunedì

16 NOVEMBRE

pomeriggio

Salone dei Concerti,
Accademia Musicale Chigiana
Via di Città 89

Prima sessione:
15.00-18.00

Saluti istituzionali:
Stefano **Jacoviello** (Accademia
Chigiana; Università di Siena),
Roberto **Bartalini**
(Vicedirettore DSSBC)

chair: Luca **Venzi**
(Università di Siena)

- Daniele **Dottorini**
(Università della Calabria)
"Ho paura delle vere lacrime".
L'etica dello sguardo
nel cinema documentario
di Krzysztof Kieślowski
- Mathieu **Lericq**
(Université de Lyon)
Krzysztof Kieślowski et Hanna Krall :
un dialogue créateur placé sous le
signe de la faille
- Alma **Mileto**
(Università di Siena)
Fuori e dentro la diegesi.
Il sodalizio tra Kieślowski e Preisner
- Gianluca **Solla**
(Università di Verona)
Una cosa vista due volte.
Tracce, riflessi, cornici

Martedì

17 NOVEMBRE

mattina

Auditorium,
Santa Chiara Lab
Via Val di Montone 1

Seconda sessione:
9.30-13.00

chair: Roberto **De Gaetano**
(Sapienza Università di Roma)

- Pietro **Montani**
(Sapienza Università di Roma):
Il doppio sguardo del *Decalogo*
- Tarcisio **Lancioni**
(Università di Siena):
Poesia della quotidianità.
Riflessioni sul cinema documentale
di Kieślowski
- Alessio **Scarlato**
(ricercatore indipendente):
Lo spazio della libertà.
Senza fine e Film Blu
- Gianluca **Arnone**
(Rivista del Cinematografo)
L'irrisolutezza della Legge:
trascendente, caso e forma
nel *Decalogo*
- Stefania **Rimini**
(Università di Catania)
"Una profezia e un monito".
Il *Decalogo* come palinsesto del reale

Buffet

Martedì

17 NOVEMBRE

pomeriggio

Auditorium,
Santa Chiara Lab
Via Val di Montone 1

Terza sessione:
14.30-17.30

chair: Tarcisio **Lancioni**
(Università di Siena)

- Davide **Lacagnina**
(Università di Siena):
Un "Decalogo" dipinto del XV secolo
alle origini del capolavoro di
Krzysztof Kieślowski
- Federico **Pontiggia**
(Rivista del Cinematografo):
Tre atti umani: dentro, oltre
e più in là, il movimento morale nella
"Trilogia dei colori" di Kieślowski
- Anna **Masecchia**
(Università di Firenze):
I colori del Kairos
- Roberto **De Gaetano**
(Sapienza Università di Roma):
Che cos'è una vita?

Conclusioni:
Luca **Venzi**
(Università di Siena)

evento speciale
16 NOV EMBRE
ore 18:30

Salone dei Concerti,
Accademia Chigiana
Via di Città 89

"La vérité pas toute"
meditazione sonora di A. Molino sull'immaginazione
intermediale. Omaggio a Pietro **Montani**

con Dario **Cecchi**, Riccardo **Finocchi**, Stefano **Jacoviello**,
Pietro **Montani** e Andrea **Molino**

ingresso libero