

# Del sonare digitale

**Workshop di informatica musicale per la composizione di musica mista e la produzione artistica contemporanea interattiva e multimediale**

**Masterclass di interpretazione del repertorio moderno, contemporaneo e di musica mista**



ircam  
Forum



La padronanza degli strumenti di interazione in tempo reale consente di progettare interazioni multiple mescolando le differenti forme di linguaggio sonoro, visivo, multimediale. Il workshop di informatica musicale, tenuto da **José Miguel Fernandez**, propone una formazione sulle nuove tecnologie finalizzate alla composizione musicale mista interattiva e multimediale con l'integrazione di vari software per la creazione artistica contemporanea, in particolare quelli sviluppati e utilizzati all'IRCAM (Istituto di ricerca e coordinazione acustica-musicale) - Centre Pompidou di Parigi. La masterclass tenuta dal sassofonista **Claude Delangle** permette di approfondire questioni di interpretazione del repertorio moderno, contemporaneo e di musica mista.

## Finalità

La finalità del workshop e della masterclass sarà l'acquisizione da parte dei/delle partecipanti delle conoscenze necessarie per avanzare nel loro lavoro artistico, compositivo e tecnologico e scoprire o perfezionare gli strumenti oggi disponibili in termini di dispositivi informatici per l'interazione in tempo reale tra interprete-computer e i sistemi interattivi destinati alla realizzazione di concerti, installazioni, performances, spettacoli teatrali, danza ed arti della scena. Obiettivo è quello di analizzare e seguire i vari momenti di produzione e realizzazione di un progetto di musica mista sino all'esecuzione pubblica.

## Svolgimento

Il workshop si svolgerà presso l'Università di Siena **dal 15 al 19 novembre 2021** e sarà tenuto dal compositore, ricercatore e realizzatore di informatica musicale all'IRCAM José Miguel Fernandez e, per questa prima edizione, vedrà la partecipazione del sassofonista Claude Delangle. Nella masterclass tenuta da Claude Delangle, che si terrà **il 18 e 19 novembre 2021**, i/le partecipanti (workshop e interpreti) avranno l'opportunità di approfondire composizioni del repertorio contemporaneo, di musica mista, tecniche strumentali e discutere su idee e aspetti musicali legati all'interpretazione, all'esecuzione e alle possibilità di interazione con il dispositivo elettronico.

Workshop e masterclass si terranno in italiano e in inglese, con possibilità di interloquire con i docenti anche in francese.

Per questa prima edizione di *Del sonare digitale* sarà prevista una formazione professionale su Max/MSP con l'obiettivo di integrare, implementare e progettare le applicazioni create con il software. Le principali tematiche trattate riguarderanno la costruzione di un patch da concerto (trattamenti e sintesi sonora in tempo reale), l'utilizzo di una partitura elettronica centralizzata e l'integrazione del linguaggio di programmazione Antescofo, che, oltre alla possibilità di essere utilizzato come un sistema di score following, permette la scrittura, il controllo e la sincronizzazione di diversi parametri, trattamenti, processi (multitemporali, multimodali...), spazializzazione e altri media temporali (video, luci, etc.). Al termine della formazione i/le partecipanti al corso avranno una nozione di base sulla programmazione con Max e il linguaggio Antescofo per iniziare a elaborare un progetto compositivo di musica mista o interattiva/multimedia.

Sono previsti spazi quotidiani di lavoro dedicati all'esperienza pratica nei quali sarà possibile sperimentare soluzioni informatiche che potranno essere successivamente approfondite e sviluppate. Un ulteriore spazio potrà essere riservato ai/delle partecipanti che avranno sviluppato un progetto con elettronica in maniera più dettagliata.

È previsto un atelier/concerto alla fine del workshop con un programma di musica mista e non, comprendente estratti e lavori composti, tra gli altri, da Marco Stroppa, J.M. Fernandez, Ichiro Nodaira, Pierre Jodlowski, Georgia Spiropoulos, etc.

### Requisiti

Per i/le partecipanti al workshop di informatica musicale il requisito sarà di avere installato sul proprio computer Max; una versione di dimostrazione della durata di 30 giorni potrà essere installata qualche giorno prima o durante il workshop, un link verrà fornito per poter scaricare i software e gli oggetti Max che saranno utilizzati.

### Possibili figure professionali interessate

Compositori/trici di musica mista e computer-music; sassofonisti/e e interpreti; professionisti/e delle arti performative (musica, danza, teatro, video, cinema, autori multimediali); ricercatori/trici nel campo della musica informatica e dell'ingegneria del suono, realizzatori/trici di informatica musicale; insegnanti di musica elettroacustica e musica assistita dal computer; studenti/esse di conservatori, università e altre istituzioni italiane ed estere.

### Informazioni importanti

Il workshop e la masterclass si terranno presso l'Università di Siena nel rigoroso rispetto delle norme sanitarie in vigore al momento dello svolgimento e in funzione dell'evoluzione della crisi sanitaria legata al COVID 19. Per l'accesso alle strutture i partecipanti dovranno perciò essere muniti di Green Pass.

Nel caso in cui non dovesse essere possibile lo svolgimento del corso in presenza, tale formazione sarà offerta a distanza e secondo modalità che saranno comunicate successivamente.

### Modalità di partecipazione

Le ammissioni al workshop e alla masterclass avverranno tramite presentazione della domanda di iscrizione redatta compilando il modello disponibile alla pagina <https://tinyurl.com/3emcy5ks> entro il termine dell'**11 ottobre 2021**, con procedura ad esaurimento posti. Successivamente al termine indicato e in base all'ordine di presentazione della domanda, sarà comunicata con messaggio di posta elettronica la lista degli aventi diritto all'iscrizione, che dovrà essere effettuata versando la quota prevista entro la data del **15 ottobre 2021**, pena la perdita del diritto a partecipare all'evento. Il pagamento della quota di frequenza prevista per gli effettivi e gli uditori dovrà essere effettuato entro la data del **25 ottobre 2021**.

Numero massimo di partecipanti al workshop di informatica musicale: 15 effettivi

Quota di iscrizione: € 50

Quota di partecipazione: € 350

Quota di partecipazione per gli uditori\* al workshop = € 180

Numero massimo di partecipanti alla masterclass di interpretazione con Claude Delangle: 15 effettivi

Quota di iscrizione: € 40

Quota di partecipazione: € 150

Quota di iscrizione per gli uditori: € 30

Quota di partecipazione per gli uditori\* alla masterclass = € 80

\* Il numero degli uditori interessati sia al workshop che alla masterclass varierà in base al numero dei partecipanti in qualità di effettivi.

I corsi verranno attivati con una partecipazione minima di 10 iscritti al workshop e 10 iscritti alla masterclass. In caso di annullamento dei corsi causa Coronavirus le quote già versate saranno interamente restituite.

Studenti/esse e docenti dell'Università di Siena potranno assistere gratuitamente come uditori a due lezioni del workshop e all'atelier/concerto conclusivo, previa registrazione tramite modulo online <https://forms.gle/eUr4umyXd3ZeMCWL6>. L'accesso sarà garantito in presenza e, qualora il numero di richieste eccedesse la disponibilità di posti nelle aule, in modalità a distanza.

### Contatti

[delsonaredigitale@gmail.com](mailto:delsonaredigitale@gmail.com)

*Del sonare digitale* è un progetto organizzato e diretto da Lara Morciano, in collaborazione con l'associazione ISIC (Istituzione Sinfonica Italia Classica), l'Università di Siena - Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, e in partenariato con il Forum Ircam.

Progetto sostenuto da ChiantiBanca.